

тому аки святому, и службу ему сочинили, и празднество памяти его совершают, и письма того еретической содержат...».¹¹

Василий Флоров, бывший видный деятель керженского старообрядчества в первой четверти XVIII в., отмечает активное распространение Ануфрием иконы Аввакума: «Аввакума почет за священномученика, потщался икону его написать и любящим отсылал, во всем за мученика его имети повелеваше».¹² Слово «потщался» не означает, что Ануфрий сам написал икону: он не был иконописцем, но как глава скита был инициатором создания иконного изображения Аввакума.

Имеются и другие свидетельства XVIII в. о распространении в первой четверти XVIII в. икон протопопа Аввакума в среде заволжских старообрядцев.

П. И. Мельников-Печерский, принимавший непосредственное участие в закрытии керженских скитов в середине XIX в. и знавший хорошо жизнь не только волжского старообрядчества, сообщает, что встречал у старообрядцев иконы Аввакума. Правда, он не указывает, где и когда их видел, и это снижает ценность его сообщения. На основании икон он дал первое в литературе описание наружности протопопа. «Судя по этим иконам, — пишет П. И. Мельников-Печерский, — Аввакум был высокого роста, широк в плечах, с длинной седой бородой, кудрявыми седыми волосами, имел большие глаза, прямой тонкий нос, лицо сухощавое».¹³

После сообщения П. И. Мельникова-Печерского известий об обнаружении старых икон протопопа Аввакума, если не считать находку хлудовской иконы, не появлялось. Икон не оказалось даже в сугубо старообрядческих по происхождению коллекциях Е. Е. Егорова, Н. П. Никифорова, Г. М. Прянишникова и др. А ведь их владельцы были видные старообрядцы, двое последних даже потомки керженских старообрядцев, жили за Волгой, все они имели тесную связь с заволжскими людьми древнего благочестия. Тратя огромные средства (все трое были богачи-коммерсанты) на приобретение старообрядческой старины, никто из них, однако, не нашел для себя иконы Аввакума. Икон не имелось также в знаменитой старообрядческой коллекции В. Г. Дружинина, в которой, как известно, хранится даже автограф Жития Аввакума и находился большой иконографический материал по истории старообрядчества. Наконец, и это особенно важно, не обнаружилось ни одной старой иконы Аввакума в «золотые времена старообрядчества», т. е. после получения старообрядцами свободы вероисповедания в 1906 г. В эти годы на страницах их многочисленных газет и журналов оповещалось обо всем, связанном с историей старообрядчества. Именно в эти годы в старообрядческих изданиях впервые была воспроизведена в натуральную величину фотография с хлудовской иконы Аввакума (Н. И. Субботин в 1879 г., в V томе «Материалов», напечатал только фрагмент иконы). Старые, керженского письма, иконы Аввакума пропали бесследно.

Чем же объясняется исчезновение этих икон Аввакума? После окончательного и решительного осуждения догматических писем протопопа на Керженце, признания их еретическими, после того как это решение нашло подтверждение в других центрах старообрядчества и споры о письмах

¹¹ Розыск о раскольнической Брынской вере... Киев, 1873, л. 319 об. См. также лл. 27 об. и 331.

¹² Обличение на раскольников, сочиненное Василием Флоровым. — Братское слово, 1894, № 6, стр. 476.

¹³ Аввакум Петрович. Энциклопедический словарь, составленный русскими учеными и литераторами. Т. I, А—АДБ. СПб., 1861, стр. 149—154.